

Kadir DAYIOĞLU



HALİL TEKİNER...

Genç eczacı dostumuz... Eczacı bir ailenin çocuğu... Değerli dostum **İrfan Tekiner**'in oğlu... Aileden, şuanda, beş eczacı olduğunu biliyorum... Yanılmıyorsam bir de depoları olacak... On parmağında on marifet olan tiplerden... Oldukça velut... Hiç boş durmuyor... Yazdıkça yazıyor, gezdikçe geziyor... Allah, gücünü kuvvetini artırsın...

Halil kardeşimizin "**ünü**", bırakınız yereli ve ulusal ölçeğin üzerine çıktı... Uluslararası platformda boy gösteriyor artık... Allah nazardan saklasın, ailesine bağışlasın... Tabi, bizlere de...

Aşağıdaki haber, geçtiğimiz yılın Haziran'ında çıkmıştı... Pek ilgi görmedi... Bir gerçeği hatırlatayım: "**Marifet iltifata tabidir!**".

Haber şuydu: "Kayseri'de eczacılık yapan ve Ankara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsünde doktora tezi hazırlayan Eczacı Halil Tekiner, Hindistan'da yayımlanan '**Pharm-next**' isimli sektörel eczacılık dergisi için makale hazırladı."(Kayseri Gündem)

Tekiner bu sefer, **aspirin, penicilin, kafein** ve bir kanser ilacının molekül yapısı ilk kez süsleme sanatı **tezhiple** buluşturmuş. Tezhip üstatlar ne der bilmem ama benim çok hoşuma gitti... Başka "**kimyasal halkalarla**" da denenmesini dilerim, ortaya çok güzel şeylerin çıkacağından eminim.

Halil kardeşimiz bu çalışma ile ilgili mealen; "Kimyasal formüllerin tezhip sanatıyla bir bütünlük oluşturması fikrini gerçeğe dönüştürürken (...) tarihi araştırırken gördüm ki, Türk el sanatlarımız, süsleme sanatlarımız çok zengin ve tarihimizde çok büyük bir yer tutuyor. Ancak günümüzde ne yazık ki bu sanatlarımız sanki öksüz kalmışlar. Birçok alanda bunları yaşatma fırsatımız varken, bir köşeye itilmiş, kaderlerine terk edilmiş bir durumda bulmaktayız. Çoğu gencimizin bu sanatlarımızdan haberi bile yok" diyor, çalışmasını tanıtırken...

Halilciğim, bırakınız gençleri, ben de dahil, yaşlarımızın, ihtiyarlarımızın bile bir haberi yok bunlardan...

Hafızası olmayan bir toplumuz, doğru dürüst bir "**Envanterimiz**" yok... Olanlar da ya eksik, ya yanlış ya da yetersiz... Senin, Kayseri'nin eczacılık tarihi üzerine yaptığın çalışmayı zevkle okudum... Daha da genişleterek devamını dilerim...

Bildiğim kadarı ile, Kayseri eczacıları arasında, yazılı "**eser bırakan**" ikinci kişisiniz... Birincisi de, Kayseri eczacılığının üstadı sayabileceğimiz Eczacı **Cemal Emden**... **Cemal** amca... Oğlu da, çok sevdiğimiz, saydığımız **Foto Selçuk**... **Selçuk abimiz**...

Selçuk abi, "**endüstriyel**" ve "**artistik**" fotoğrafları ile tanınan, kıymeti bilinmeyen, yerel yöneticilerin bihaber olduğu, kendi halinde, bir "**garip adam**"; değerli bir sanatçı... Bunun oğlu da yine uluslararası üne sahip bir sanatçı, mimar **Cemal Emden**... **Torun Emden**, mimarlığın yanı sıra, sanat ve mimarlık tarihçilerinin eserlerine fotoğrafları ile katkı veriyor...

Yapıldı mı bilememe, Baba ve oğul **Emdenler**'in yapıtlarından bir sergi açılması, Kayseri'de önemli bir sanat gösterisine sahne olur... Dedim ya, "**marifet iltifata tabi!**". Dede, baba ve oğul bu şehrin yüz akı ama bilen kim, bilen nerede? Şairin dediği gibi; "**varakı mihri vefayı kim okur, kim dinler**"... Halilciğim, dede **Emden**'in, kısa da olsa hayat hikayesini yazdığını biliyorum... Bu yetmez... Aradan yarım asrı aşkın bir geçmesine rağmen, eczacıların halen başvuru kitabı olan "**formülleri**" yazan bir zatın hayat hikayesini çok daha geniş yazmak gerekir, bu da, haddim olmayarak söylüyorum, küçük meslektaş olarak sana düşer... Selçuk abi de hayattayken, bu fırsatı kaçıрма... Güzel bir **biyografi** çıksın ortaya...

Seni kutluyor, gözlerinden öpüyorum... Umarım, biz tembel büyüklerine örnek olursun... Kırk bir kere maşallah; Allah nazardan saklasın...

