Ne Dinlediniz, Ne İzlediniz, Nereyi Gezdiniz, Ne Okudunuz?

Sanatçılar ve kültür dünyamızın farklı alanlarından isimler son günlerde hangi müzikleri dinliyor, hangi filmleri ve sahne yapıtlarını izliyor, nereleri geziyor, hangi kitapları okuyor? *Andante*'nin yeni köşesinde her ay konuklarımızın kültür ve sanat dünyasındaki kişisel keşiflerine, beğenilerine ve önerilerine kulak veriyoruz.

MEHVEŞ EMEÇ

Piyanist

Ne Dinlediniz?

Bach dinlemek, çocukluğumdan bu yana benim için zihinsel bir arınma, bir tür meditasyon. Son günlerde masamda ve kulaklığımda Bach'ın *Goldberg Varyasyonları* vardı. Efsanevi Glenn Gould'un 1955 ve 1981 tarihli kayıtlarını karşılaştırarak iki yorum arasındaki zaman, yaklaşım ve müzikal felsefe farklarını inceledim. Ayrıca Londra'da on yıl birlikte çalıştığım hocam Maria Curcio'nun yakın dostu olan büyük piyanist Radu Lupu'nun Schubert'in D 960 ve D 664 piyano sonatlarına getirdiği yorumları dinledim.

Ne İzlediniz?

Netflix'te John Steinbeck'in aynı adlı romanından uyarlanan *Cennetin Doğusu (East of Eden)* dizisini izledim.

Nereyi Gezdiniz?



Son olarak kızım Selin'le Paris'teydim. Anne kız bol bol yürüdük, alışveriş yaptık. Akşamları ise Mozarteum'dan eski arkadaşlarımla buluştum. Geçen hafta da Pera Müzesi'ndeki Frank Bowling: Yaratım ve Yıkım ve Cumhuriyetin Kamera Arkası sergilerini gezdim. İkisini de çok beğendim.

Ne Okudunuz?

Oxford University Press tarafından yayımlanan *Music, Motor Control and the Brain* adlı bilimsel kitabı okudum. Bütün müzisyenlerin mutlaka okuması gerektiğini düşündüğüm bir çalışma.

HALİL TEKİNER

Eczacı, *Andante* Dergisi Yazarı

Ne Dinlediniz?

Yakın zamanda sahnede izlediğim Devingen topluluğunun 2024'te yayımlanan *Devingen Live Session* kaydını dinledim. Besteci Erberk Eryılmaz'ın da yer aldığı topluluk, Anadolu, Balkanlar ve Orta Doğu müziklerinden beslenerek kaval ve zurnayı elektrikli saz ve synthesizer ile buluşturuyor.

Alışılmış kalıpların dışına çıkan bu yaklaşımı heyecan verici buluyorum. Özellikle Buğra Kutbay'ın zurnadaki ustalığı ve yer yer caza yaklaşan yorumu beni etkiledi.



Ne İzlediniz?

Belgrad'daki Terazije Tiyatrosu'nda *The Producers* müzikalini izledim. Eser, başarısız bir gösteriden para kazanmayı planlayan bir yapımcı ile muhasebecisinin hikâyesini

YİĞİT GÜNSOY
Opera Rejisörü, *Andante* Dergisi Yazarı



Ne Dinlediniz?
Son günlerde Francis Poulenc'in *Dialogues des Carmélites (Karmelit Rahibelerin Diyalogları)* operasını dinliyorum. Gerek armonik yapısı ve melodileri gerekse Georges Bernanos'nun metninden uyarlanan etkileyici librettosu ilgimi çekiyor. Kanımca Poulenc, çok daha fazla ilgi görmeyi hak eden bir Fransız besteci.

Ne İzlediniz?
Opera alanında son olarak Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin sahnelediği Mozart'ın *Le nozze di Figaro (Figaro'nun Düğünü)* operasının prömiyerini izledim. Dans alanında ise İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin Mozart'ın *Requiem*'i üzerine hazırladığı modern dans gösterisini seyrettim.
BBC dizilerini de sıklıkla takip ediyorum. Son olarak Shakespeare'in eserlerinden uyarlanan *The Hollow Crown* dizisini izledim. Gerçekten çok başarılı bir yorum.

Nereyi Gezdiniz?
Son seyahatimde İtalya'nın Milano ve Floransa kentlerindeydim. Floransa'daki Palazzo Pitti, bana göre yalnızca İtalya'nın değil, dünyanın da en önemli müzelerinden biri. En sevdiğim ressamlardan Pissarro'nun özgün bir tablosunu görmek beni çok etkiledi.

Ne Okudunuz?
Osman Balcıgil, eserlerini büyük bir beğeniyle okuduğum yazarlardan biri. Özellikle biyografik anlatılarını son derece akıcı ve anlaşılır bir dille kaleme alıyor. Son olarak 6-7 Eylül olaylarını konu alan *En Hüzünlü Eylül* romanını okudum.

anlatıyor. Sırpça sahnelenen müzikalin konusunu önceden okuduğum için olayları kısmen takip edebildim.

Davul ve bakır üflemeli çalgıların sahnedeki mizahı desteklemek amacıyla kullanılışı, müzikal tiyatroda orkestrasyonun sunduğu olanaklar üzerine düşünmemi sağladı.

Nereyi Gezdiniz?
Sırbistan Eczacıları Birliği'nin davetlisi olarak ikinci kez gittiğim Belgrad'da Zepter Müzesi'ni gezdim. Koleksiyondaki resim, heykel ve çizimler sayesinde 20. yüzyılın ikinci yarısından 2000'li yılların başlarına uzanan dönemde Sırbistan sanatının çeşitliliğini görme fırsatı buldum.

Özellikle Radenko Mišević'in mimari motiflere duyduğu ilgiyi yansıtan *Mavi Kapı* adlı tablosu belleğimde yer etti.

Ne Okudunuz?
MS 2. yüzyılda yaşamış Romalı yazar Aulus Gellius'un *Attika Geceleri* adlı eserinden Levent Keskin'in seçip çevirdiği bölümleri okudum. Kitap, adını yazarın Attika'da okuyup notlar tuttuğu kış gecelerinden alıyor. Askerlerin düzenli ilerlemesini sağlamak amacıyla müzikten yararlanılmasını ve müziğe atfedilen şifa gücünü konu alan bölümler benim için hoş bir sürpriz oldu.

24 Yaşındayız

ANDANTE

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi



KONGRE KÜTÜPHANESİ'NDE
GEÇMİŞİN SESLERİNE
KULAK VERİRKEN

SELANİK'TE BİR
ÇALGI MÜZESİ

SIRBİSTANLI
BESTECİ
LJUBICA MARIĆ

Kökleri Doğu'da, Kanatları Evrensel Bir Sanatçı

Güldiyar Tanrıdağlı

ISSN 1303-7749
KASIM 2026
Yıl 24 - Sayı 241
Fiyatı 240 TL

İÇİNDEKİLER

Sayı 241 - Kasım 2026

4 **İNCİR ÇEKİRDEĞİ**
Yeni Başlangıçlar, Andante'de 25. Yıl Heyecanı
Serhan Bali

6 **ARDINDAN**
İstanbul'dan Dünyaya Uzanan Bir Müzik Ömrü
Şahan Arzruni

8 *Şangay'ın Yeni Opera Binası Kapılarını Açtı*

10 **KAÇIRMADIK**
Zubin Mehta Belgrad'da 90. Yaşını Kutladı

16 *Türkiye'nin Klasik Müzik Yaşamına Yeni Bir Orkestra Özyeğin Filarmoni Kuruldu*

22 *Ne Dinlediniz, Ne İzlediniz, Nereyi Gezdiniz, Ne Okudunuz?*

KAPAK

24 *Kökleri Doğu'da, Kanatları Evrensel Bir Sanatçı*
Güldiyar Tanrıdağlı
Serhan Bali

42 *Ljubica Marić: Modernizm ve Orta Çağ Ezgileri Arasında*
Halil Tekiner

52 *Evropos'tan Selanik'e Uzanan Bir Müzik Tutkusu Koumartzis Ailesi ve SEIKILO*
Can Özükan

58 *Piyanonun İki Yanında*
Güz Sonatı
İlke Çörüş

60 **KAYIP SESLERİN İZİNDE**
Kongre Kütüphanesi'nde Geçmişin Seslerine Kulak Verirken
Emre Aracı

66 **METAMORFOZ**
Geleneğin İçinden Kendi Sesini Bulmak
Mehmet Gökhan Bağcı

70 **AL DENTE**
Burcu Hancı

72 **ABONE FORMU**

ANDANTE
Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

İmtiyaz Sahibi
Ömer Serhan Bali ve
Reşide Ahu Ünalp Adi Ortaklığı
adına Reşide Ahu Ünalp

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serhan Bali
serhanbali@andante.com.tr

İdari Direktör
Reşide Ahu Ünalp
ahu.unalp@andante.com.tr

Yayın Kurulu
Serhan Bali, Melike Bali,
Reşide Ahu Ünalp, Feyzi Erçin,
Orçun Orçunsel

Dizgi ve Tasarım
Melike Bali

Kapak Fotoğrafı
Ali Alpar

Abonelik ve Eski Sayılar
info@andante.com.tr

Renk Ayrımı-Baskı-Cilt
Şan Matbaa
Hamidiye Mah. Anadolu Cad.
No:50 Kağıthane / İstanbul

Baskı Tarihi
Kasım 2026

Andante Yönetim Merkezi
Akçaağaç Sokak No:1/1A
Acıbadem Üsküdar / İstanbul
Tel: (0532) 343 93 28

Yayın Türü
Aylık Yaygın Süreli Yayın

Andante dergisi ICMA üyesidir.

www.icma-info.com

Andante dergisinde yayımlanan tüm yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. İzinsiz alıntı yapılamaz.