

Eczacılık tarihinde bir Dr. Eczacı...

Son yıllarda eczacılık tarihi ile kıyasından köşesinden ilgilenen herkesin, hepimizin Kayseri’de parlamakta olan ışıqla gözlerimiz kamaşıyor. Birkaç gün önce aldığım -artık doktoramı tamamladım Mert Ağabey- haberi ile kendisini bu ışığı satırlarımıza taşımanın ve “Eczacı” dergisinin okurları ile tanıştırmanın vakti geldi sanırım.

İssiz çölde bir vahadan, bir elin baş parmaklarından, karanlıkta bir ışıktan, her ne dersiniz deyin işte, Halil Tekiner’den bahsedeceğim bu kez...

İşin doğrusu hangi meziyeti daha ağır basar, ben bir türlü karar veremedim. Eczacılığı mı, tarihçiliği mi, araştırmacılığı mı, sanatçılığı mı?... Genelde bu sorular sorulur, sonra da biz kendisinin tarihçvi yönünü ele alacağız denilerek söze devam edilir ya, ben böyle yapmak istemiyorum bu kez. Halil Tekiner’i sizlere her yönüyle anlatmalıyım, anlatmalıyım ki biz eczacılık tarihi ile uğraşanlar için onun ne denli bir değer olduğu çok daha iyi anlaşılın.

BİR ECZACILIK TARİH TOPLANTISI...

Hafızalara kazınan bildirimler, ilgi çekici sunumlar üzerinde hararetili tartışmalar oluyor, bilgiler bilgilere ekleniyor. Sonuç keyifli bir toplantı ise bilin ki Halil Tekiner mutlak çok farklı, ilginç bir konu, ya da konular ile kürsüdedir ve toplantının tadı tuzu olmuştur. Ayrıca o gün yalnız bir şeyler anlatmakla geçmeyecektir. Aralarda, çay molarlarında sohbet sırasında ne yapmak gerekir, neyi nerede araştırmak gerekir, küçük bir akıl defterine sürekli not alınmaktadır. Halil Tekiner kendisi bir yana konuşmaları ile çevresindekileri de harekete geçiren bir yapıya sahiptir. Onu dinlerken insan:

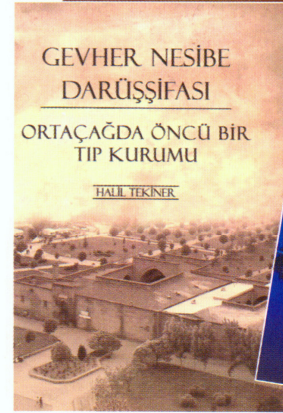
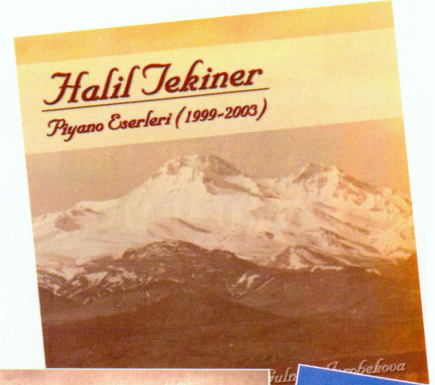
-Allah’ım bütün vaktimi boşa geçiriyorum, neden bu kadar tembelim ben-duygusuna kapılır. Akşam olup da yemeğe oturduğunda bu kez Halil sahnededir. Klasik Türk müziği icra ediliyorsa, tambur çalmakta, şarkı söyle-

mektedir. Yolu İngiltere’ye düşmüşse bageti elinde Bournemouth’ta Band of the Royal Corps of Signals’ı yönetirken görebilirsiniz onu.

Özetlersek Halil Tekiner’in katıldığı toplantılar, konferanslar diğerlerinden farklı olur. Bilgi paylaşımının en mükemmel olarak yapıldığı bir portaldır o. Bildirileri, makaleleri, besteleri, kitapları hızla raflardaki yerlerini alırken bakın kendini nasıl anlatıyor Halil Hoca: Efendim, ben fakir;

14 Haziran 1983 günü Kayseri’de doğmuş bulundum. Kayseri Fen Lisesi (2000) ve Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi (2004) mezunuyum. Eczacı anne-babanın oğlu ve eczacı abla-eniştenin kardeşiyim. Öğrencilik yıllarımda Ankara Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanlığı (2001-2002) ve Avrupa Eczacılık Öğrencileri Birliği (EPSA) Genişlemeden Sorumlu Yönetim Kurulu Üyeliğine (2003) seçildim; Semmelweis (Macaristan) ve North Carolina (A.B.D.) Üniversitelerinde bir süre misafir öğrenci olarak bulundum. Ankara Üniversitesi Eczacılık İşletmeciliği ve Tarihi Anabilim Dalı’nda yüksek lisans (2006) ve doktora (2011) yaptım. Eczacılık alanında yayım-

“Sanırım bu makaleden sonra kelimenin tam anlamıyla hezârfen bir kişilik olan Halil Hoca’nın başta öğrencileri olmak üzere meslektaşlarının “şaşkın ve ürkek” bakışları azalacağına artacaktır.”



Halil Tekiner’in müzik ve eczacılık alanındaki çalışmalarından bazılarının kapakları.

lanmış 5 kitabım (Kayseri Eczacılık Tarihi, Gevher Nesibe Darüşşifası: Ortaçağda Öncü Bir Tıp Kurumu, A Delicious Cake on a Golden Plate, Türkiye’de Eczacılık İnsan Gücünün Değerlendirilmesi ve Eczane Dağılımları, Türk Eczacılık Tarihi Bibliyografyası Üzerine Bir Deneme) ve yedi dilde kırkın üzerinde makalem bulunuyor. Eczacılık Teşvik Ödülü (Birincilik) (2004), Türk Eczacıları Birliği Eczacılık Akademisi Jüri Özel Ödülü (2006), Dünya Eczacılık Federasyonu Yılın Muhabiri Ödülü (2006) ve Ecz. Hamdi Bey Eczacılık Tarihi Ödülü (2010) sahibi olmakla bahtıyarım. İngiliz Eczacılık Tarihi Birliği (BSHP), Fransız Eczacılık Tarihi Birliği (SHP) ve Alman Eczacılık Tarihi Birliği (DGGP) üyesi ve Türk Eğitim Vakfı Kayseri Şubesi kurucu üyesiyim. 2008 yılında Dünya Eczacılık Federasyonu (FIP) Genç Eczacılar Birliği Yönetim Kurulu Üyeliğine seçildim. Şu an Kayseri’de Yoğunburç Eczanesi’nin sahibiyim.



Tekiner, Temmuz 2001'de Bournemouth-İngiltere'de Band of the Royal Corps of Signals'ı yönetirken (üstte solda), Tekiner'in Piyano için yaptığı besteleri CD'ye kaydeden Doç. Dr. Gulnara Jorobekova'yla Mayıs 2008'de birlikte görülüyor (üstte sağda), Tekiner, Hisarcık Kayseri'de (ortada).

Üç yıldır Erciyes Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nde Eczacılık Tarihi ve Deontolojisi, Eczacılık Mevzuatı ve Eczane İşletmeciliği Derslerini gönüllü olarak veriyor ve Ankara Eczacı Odası'nın Bizim Gazete isimli süreli yayınında Farma-Sanat köşesinde sanat ve eczacılık konulu yazılar yazıyorum. Eczacılık mesleği dışındaki ilgi alanlarımın ilki müzik, ikincisi ise kitaplardır. Müziğe 6 yaşımdayken piyanoyla başlamış, uzun yıllar Moskova Konservatuarı mezunu Azeri hocalardan müzik bilgisi ve bestecilik eğitimi almış ancak kariyerime eczacılık alanında devam etmeye karar vererek müziğe olan ilgimi ikinci plana itmişim. Bu dönemde yaptığım çalışmalar Erciyes (2000), Piyano için 12 Prelüt (2001), Çanakkale Türküsü Üzerine Çeşitlemeler (2002) ve Bir Macar Şarkısı Üzerine Çeşitlemeler (2003) adları altında yayımlandı, bir kısmı Macaristan ve Romanya'daki müzik festivallerinde seslendirildi, 2008 yılında da konser piyanisti Doç. Dr. Gulnara Jorobekova'nın icrasıyla "Halil Tekiner Piyano Eserleri (1999-2003)" adı altında CD'ye kaydedildi. Kitaplar konusunda ise ağırlığı tarih, edebiyat, felsefe ve sanat konularındaki kitapların oluşturduğu yaklaşık 10,000 kitaplık bir kütüphanenin sahibiyim.

Sevgili Halil Tekiner, bu ayki yazımda kendisinden bahsetmek arzusunda olduğumu söylediğimde ise bana şu notu gönderdi: Mert Ağabey, "Eczacı Dergisi"ndeki köşenizde benden bahsetme nezaketiniz için çok teşekkür ederim. Meslektaşlarıma eczacılık tarihiyle ilgilendiğimi söylediğimde karşılaştığım şaşkın ve ürkek bakışlar, umarım bu yayından sonra büyük ölçüde azalır; hem de bu alanda ilgilenenlerle birbirimizi tanımamız için bir vesile olur. Sanırım bu makaleden sonra kelimenin tam anlamıyla hezârfen bir kişilik olan Halil Hoca'nın başta öğrencileri olmak üzere meslektaşlarının "şaşkın ve ürkek" bakışları azalacağına artacaktır. Çünkü kendisini epeydir tanımış olmama rağmen beni her daim şaşırtmaya devam ediyor, edecek de... Unutmadan, anlatmadan geçemeyeceğim bir olay daha var. Günün birinde Halil Tekiner ile arabanın birinde birlikte seyahat etmek durumunda kalırsanız ve teypte bir eser çalmakta ise varmak istediğiniz yere vardığınızda müziği kapatıp arabayı terk etmeye hiç yeltenmeyin. Gözlüklerinin arkasından size manalı manalı bakan Halil Tekiner besteciye olan saygısı gereği eserin sonu gelmeden arabayı terk etmeyecektir.

Bu gençlik yıllarımda benim de birkaç arkadaşımın biraz da heyecan ve adrenalin yüklenmek için yaşadığımız bir olaydı ve bu yüzden defalarca sınavlarımıza geç kalma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştık. Geçenlerde Halil Hocamız Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde vermekte olduğum Eczacılık Tarihi derslerinde neler neler oluyormuş dedi, hiç üşenmedi kalktı geldi. Misafirimiz oldu, akşam öğrencilerle kahve sohbetimize katıldı, sabah dersimize girdi, ardından onu Philip Glass'ın Keman Konçertosu ile istasyona kadar teşcii etmeye karar vermişim. Pek bilinen bir besteci olmadığından ilgisini çekeceğini biliyordum. Öyle de oldu. Trenin kalkmasına 15 dakika kala hala bilet almamıştı. Müziği dinlemeye devam ediyorduk. Sonunda dayanamadım. Kendisine Philip Glass'ı yakından tanıdığımı ve kendine karşı yaptığımız bu saygısızlıktan ötürü besteciden bizzat özür dileyeceğimi söyledikten sonra gülüştük, koşarak trene yetişti... Hezarfen bir adam... Son olarak feylesof Rıza Tevfik için derlermiş, Hocamız da bu payeye adaydır söyleyeyim... Kim dağıtıyorsa...



Tekiner, üyesi olduğum İngiliz Eczacılık Tarihi Birliği'nin Bath-İngiltere'de düzenlenen konferansında (solda), Tekiner, Almanya Philipps Üniversitesi Eczacılık Tarihi Enstitüsü'nde görevli eczacılık tarihçisi akademisyenlerle birlikte (sağda).

