

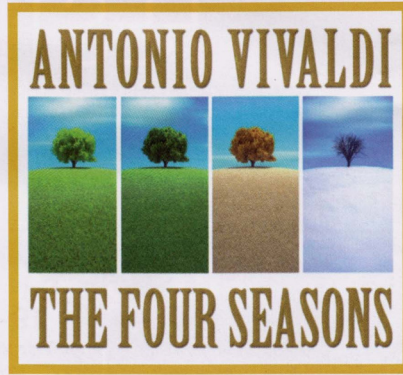
# Benim Koleksiyonum

Onur Aydın // onur.aydin@andante.com.tr

## HALİL TEKİNER

**H**ep ilker kalır hafızamızda, hele de güzelse sonu... Ben de ilk klasik müzik CD'mi aldığım günü dün gibi hatırlıyorum. 1996 Mayıs'ının güneşli bir Cumartesi günüydü. O zamanlar henüz 12 yaşında bir ortaokul öğrencisiydim. Müziğe pek de yabancı sayılmazdım üstelik. Babamın yönlendirmesiyle birkaç yıldır piyano dersleri alıyordum, çalıştığım piyano metodundaki parmak alıştırmalarına "alışmak" için var gücümle çalışıyordum. Eczacılık Fakültesi'nde okuduğu yıllarda eşzamanlı olarak Beşiktaş Belediye Konservatuvarı'nın Klasik Türk Müziği bölümüne de devam etmiş olan anem ise beni makamsal müziğin sonraları tiryakisi olacağına zarif hüznüyle çoktan tanıştırmıştı: Hacı Sâdullah Ağa'nın "Ah nideyim sahn-ı çemen seyri cânânım yok" şarkısını her söyleyişinde benim de tıpkı Oscar Wilde gibi işlemediğim günahlardan ötürü ağlamak isteğiyle doluyordu içim. Klasik müziğin önde gelen bestecilerinin eserlerinden oluşan bir CD-kitap serisinin ilk cildini de bu dönemde, bahsettiğim güneşli Cumartesi günü edindim. Serinin ilk eseri olan *Dört Mevsim* başlıklı keman konçertoları ile Vivaldi, bana klasik müziğin büyüül dünyasının kapılarını aralamıştı. Bunu 40. Senfoni ile Mozart takip etti. Sonra diğerleri...

Zaman içinde büyük kısmını klasik, caz ve Türk müziği kayıtlarının oluşturduğu zengin bir CD arşivine sahip oldum. Bugün arşivimde 1.500'ün üzerinde CD bulunuyor. Az değil... Ne var ki tüm CD'lerimi Alman usulüne uyararak besteci soyadı ve eser adına göre alfabetik sırayla dizdiğim için sevdiğim CD'yi önce kaybedip sonra bulan müzikseverlerin tatlı sevincini



yaşamak zevkinden mahrumum!. Aslına bakarsanız bu kadar CD'yi koleksiyon yapmak amacıyla bir araya getirmiş de değilim. Koleksiyon zor iş; ilgi, zaman ve parayla birlikte bilinçli bir yaklaşım ve araştırmaya gereksinim duyan ciddi bir uğraş. İyi bir koleksiyonun ise toplayıcısının "sahip olma" egoizmi ve "istifçilik" güdülerine yenik düşmeyecek kadar sağlam bir entelektüel temel üzerine kurulmuş olması ve belirli bir dönem, kişi ya da özgün bir konuya odaklanması gerektiğini

düşünüyorum.

Mesleğimle örtünen bir koleksiyonum var: 2009 yılından beri klasik müzikte tıp ve eczacılık konusıyla ilgili kayıt ve kitapları topluyorum. Bunda tüm fertleri eczacı olan bir aileye mensup olmam kadar eczacılık fakültesi müfredatında ilk kez "Eczacılık ve Sanat" dersini veriyor olmamın da etkisi var. Koleksiyonumda hem eczacı besteci ve yorumcuların hem de tıp ve eczacılıkla ilgili opera, bale vb. eserlerin ses ve video kayıtları bulunuyor. Bu kapsamdaki eserlerin bulabildiğim tüm kayıtlarını toplamaya çalışıyorum. Eczacı besteciler arasında Ali Darmar, eczacı yorumcular arasında piyanist Mehru Ensari, soprano Serenad Bağcan, piyanist Kamerhan Turan mutlaka saymam gereken isimler. Tıp ve eczacılıkla ilgili CD ve DVD kayıtlarım arasında ise Haydn'ın *Lo Speziale*, Ditters von Dittersdorf'un *Doktor und Apotheker*, Rossini'nin *Il barbiere di Siviglia*, Bizet'nin *Le docteur miracle* ve Gounod'nun *Le médecin malgré lui* operalarının ayrı bir yeri var.

Koleksiyonumun zenginleşmesinde en büyük katkıyı da yine eczacı dostlarımdan görüyorum. Bunun en güzel örneğini birkaç hafta önce yaşadım. Moda'daki en eski eczanenin sahibi, şair ve aynı zamanda gerçek bir klasik müzik tutkunu olan eczacı büyüğüm Melih Ziya Sezer bana Ecz. Ali Darmar'ın bestelediği ve piyanist Ayşegül Sarıca'nın solistliğinde Bilken Senfoni Orkestrası'nın icra ettiği 1. Piyano Konçertosu'nun kaydını hediye etti. Hiçbir hediye beni bundan daha çok mutlu edemezdi.

Başta söylediğim gibi; hep ilker kalır hafızamızda, hele de güzelse sonu...



Halil Tekiner

Doris Zaugg

Musik und Pharmazie

Apotheker und Arzneimittel in der Oper



SGGP/SSHP 20

